

Your mailbox is over limit

9

Autor: Siim Nestor (15.11.2004)
Siim Nestor vaatleb kuidas võib muusik neti kaudu kuulsaks saada ja uusi võimalikke mp3-staare.

Your mailbox is over limit

Kui sul on mõni muusikainstrument ja mikrofon ning oskus riputada enda salvestatud palad mp3-dena või mõnes teises formaadis interneti üles, on sinu võimalikuks kuulajaskonnaks kõik meie planeedi inimesed, kellel on ligipääs internetile ja arvutis helikaart.

Niimoodi on kerge ja samas äärmiselt keeruline leida endale kuulajaid ilma, et sinu taga töötaks plaadikompanii ja võimas PR-masin. Asi on selles, et sarnaseid muusikuid, kes netti lugusid üles sokutavad, on nagu kuuljaidki samuti miljoneid. Ja nii võidki tühjalt lootma jääda, et tooniandev osatükk globaalsest kuulajaskonnast selle mp3-ohtruse seast just sinu laulu üles leiab. Ja omakeskis hiiiks keerutaks. Sellest meelestust failidemassist on väga raske esile kerkida ja nõnda ei ole veel registreeritud ainsatki rahvusvahelist interneti lööklaulu. Neti teel populaarsust kogunud Arabian Prince on kuulus pigem läikiva välimuse ja kodulehekülje libedate tekstide, kui mõne loo pärast. Danger Mouse albumit "The Grey Album", mis miksis kokku räppar Jay-Z riimid (plaadilt "The Black Album") ning The Beatlesi muusika (plaadilt "The White Album") laaditi internetist arvutisse esimese nädalaga küll miljon korda, kuid teosele oli promo teinud uudised meedias ja ega Jay-Z ning biitlid just vähetuntud pole.

Kõik – edu ja kuulsus – on võimalik aga lokaalselt. Väiksemas seltskonnas. Niing siin räägib just Eesti kasuks meie põhiline emahäda: Eesti on nii väike. Suurepärane, et on väike!, peaks hüüdma arvutiga moosekant kuskil alevis, sest just see tilluke kuulajate ring loob soodsas pinnases selleks, et sinust nimi lõöks staarina särana.

Võtame näiteks tänavuse fenomeni **Ants Laidami**. Juhuslikult oli see üks minu sõber, kes saatis möödunud sügisel kümnekonnale sõbrale meili Laidami kodulehekülje aadressiga ja tungiva soovitusena kuulata sealt lugu "Sport, sport, sport".

Need kümnekond sõpra saatsid Laidami neti-aadressi meili või MSN-i teel omakorda edasi. Nädala pärast jõudis Ants Laidami muusika ringiga uuesti minuni, kui keegi promotsiooni toimetuse üldmeilil.

Järgneva kuu sees laekus Laidamit meilboxi korduvalt ka kaugematelt tuttavateilt. Ning suvel kohtasin siin-seal inimesi, kes olid Laidami loomingut alla laadinud, kõrvetanud lugusid CD-Rile ja soovisid plaati mõne pikale veninud peo käigus kräänutada. Kõigil olid sõnad peas! Ja tänaseks ületab ajalehtedes juba uudisekõnne kui Ants Laidamit tülitavad häkkerid või mõned muud jamad. Laidam on nüüd täht. Kurioosne, aga ikkagi täht.

Sarnaseid edulugusid, kui nii võib öelda, on Eestis veel. Näiteks ansambel **The Hanging Brothers**, kes eksisteerib vaid siiski küll netiküljena ja pole kunagi muusikat teinud. Näiteks räppar **MC Wimpel** ja tema surematu "Botased kuluvad". Näiteks **Alo ja Tanel**, kes kokkusid ka ise tuulest, mille nende sõpradele tuttavatele meilitud hip-hop-tükk "Milvi" interneti kaudu alla sai.

Muide just hip-hop on zhanr, mis koormab Eesti servereid kõige mahukamal määral. Põhjuseks lihtsalt ammu teada tõsiasi, et hip-hop on praegu Eesti noorsoo seas kõige elujulisem muusika – janust publikut, nii läbilõõnud, kui veel koduskatsetavaid räppareid ning produtsente leiab selles nurgas kõige rohkem. Ning läbilõõgiks piisab siin sõnarelvast – oluline on, et sinu riimid vapustaks ja ehmataks kuulajaskonda arvutite taga. Kuulake näiteks kuidas 12-aastane räpp-artist **30 Cent** tulistab riime "Õppealajuhataja põlema paneks ma / Aga mingi Herakles pole ma, et kõiki peksta saan" oma laulus "Kool" (www.mp3.ee/?CatID=48&action=artist&AID=911).

Ja vapustamisvõime puudutab veel ühte interneti-hiti tähtsat omadust. Mida rohkem sinu muusikapala erineb kõrvadele harjumuspärasest normist, seda parem. Seda suurem on võimalus, et keegi netist sinu loo leidnud selle sõprade ja tuttavate hämmastamiseks edasi saadab. Kohmakas, ebaprofessionaalne, naerma-ajav, läbinisti Tee-Seda-Ise-hõnguga, pigem muusika kui sellise imitatsioon, kui päris muusika, viib artisti kaugemale - rohkemate kontaktideni - kui üks korralikult vormistatud või kiiksuta lugu.

Normaalse kvaliteediga nõ päris laul ei huvita siin kedagi. Laidami puhul oli

Ansipite jõuluringitus: korter Bensini tänaval

Peaminister Andrus Ansip ja tema abikaasa Anu ostsid enne jõule kahetoalise korteri Tallinna kesklinnas.

Veidi üle 50ruutmeetrine korter asub Kadrioru lähedal Filmi ja Bensini ...

[Loe edasi](#)

Täppisotsing | Arhiiv

<< 15.11.2004 >>

Suurte toimetusega

Saada vihje Saada fläsh

Teata veast Kontakt

Ekspressi ajaveeb

I'm not telling

Miljonär Rain Lõhmuse rämpstelevisioonil näpud põhjas (8) [680]

Töötajate andmed [566]

Minu penis! [378]

Tuhendeid kilomeetreid hulguseelu [276]

Aastaproгноos 2008 [275]

Kust tuli Jaan Kross? [273]

Rein Ristlaan - ühe karjääri lugu [229]

Inno Tähismaa avas oma blogi (3) [210]

Lotovõitja uue elu esimene päev [208]

Kohutava kodusistuja võõramaa unenäod [181]

Tarmo Rajamets » Meloodia, rütm, improvisatsioon (1)

Mõne nädala eest näitas TV3 Vormel 1 otseülekande tõttu Miljonimängu tavalisest varem. See lõi inimeste elurütmi segi, kurdab ajalehe kolumnist. ... [Loe edasi](#)

Marek Volt » Prostitutsiooni õudused pole veel seksitöö olemus (5)

Eesti prostitutsioonidispuit esitab tühja retoorikat peegeldab igapäev arusaamu soorollidest, väidab fisoofiadoktorant Marek Volt [Loe edasi](#)

Maria Ulfak » Avameelsusest. Moraliseerides (1)

Möödunud nädalal kirus Andres Maimik Areeni essees reality-saateid, mis on hakanud elu ja meediat dikteerima ja mis trügivad vana kooli ... [Loe edasi](#)

Raivo Suni » Televisioon tegi poliitikut inimese



[Volkswagen](#)

[Passat](#)

[Variant](#)

[Comfortline](#)

[1.9 TDI PD](#)

[74kW, 175](#)

[000](#)

tõhus roll veel sellel, et tema lugude kuulamine pluss kodulehekülje tekstid mõjusid kui salajane weebimikrofon – no nagu on olemas weebikaamera – ühe inimesse aju, ellu ning privaatseesse maailma. Mängu tulid audiovaeristlikult kalduvused. Reality-music, ehk?

Kodukootud saundiga muusika teeb momendil omamoodi võidukäiku terves maailmas. Eriti just folk- ja indie-ringkondades on hinnas muusika, mis oleks justkui salvestatud kellegi köögis, vannitoas või verandal, kõige primitiivsema salvestamistehnikaga. Devendra Banhart, The Moldy Peaches, The White Stripes on vaid mõned artistid, kes otsinud "autentset" ja moodsa tehnikaga poolt peegelsiledaks lihvimata saundi.

Tegelikult võib kogu eelneva jutu mp3-tähtedele vajalikust "nii-halb-et-on-juba-hea"/"nii-naljakas-et-on-juba-fantastiline"-omadusest maha tõmmata tänu ühele nimel. See on **Chalice**.

Ka Chalice'i looming levis muusikainimeste seas esialgu mp3-failidena, kuid mainet niisil ta just seetõttu, et tüübi muusika oli neetult hea. Mõistagi ka neetult omapärane ning mp3-dest haisu nosplisse saanud plaadifirma Umblu hakkas noort artisti taga otsima. Ta leiti ja tema möödunud aastal ilmunud debüütalbumi valisid aasta plaadiks nii Arteri kui Areeni popkriitikud ning Eesti Muusikaauhindadel noppis Chalice lausa kolm auhinda. Niisiis: netti riputatud laul võib sind Eestis viia ka kõige kõvemasse seltskonda.

Eesti internet, kui lubate, kubiseb muusikast. Professionaalsest ja kodukootust. Seal on õudusi ja on pärlid. Nende kogumise ja arhiveerimisega peaks tegelema kas Rahvusraamatukogu, Tartu Ülikooli Raamatukogu muusikaosakond või Teatri- ja muusikamuuseum. Et talletuks esimese mp3-põlvkonna – või millise primitiivse zhanrina meid 100 aasta pärast ka ei kutsuta – helilooming. Kõige selle kõrval peaks Eesti Kirjandusmuuseum kindlasti looma üksuse, kes koguks noorte räpparite tekste.

See on kõige ehtsam rahvakultuur. Käsitsi tehtud rahvalooming. Muusika, mille taolisi laekub ilmselt kilode kaupa Eurovisiooni eelvoorudesse. Muusika, millega on õnn kohtuda raadiojaamade muusikatoimetajatel. Muusika, mida ainsana julges mängida Raadio 2 legendaarne saade Eesti Edekabel.

Muusika, mis levib nagu netihumor. Muusika, mille eest üheksal juhul kümnest ei ole te vast nõus oma raha välja käima.

Järgnevalt kõige paremad ja kõige halvamad, huvitavamad ja kurioossemad mp3-laulud ja uued artistid, kes on viimase kuu jooksul toimetuse meilikastidest läbi jooksnud. Võib-olla on nende seas tulevane superstaar, võib-olla Laidami masti marginaalsus, võib-olla katkeb nende tähelend siin samal leheküljel.

Waterboy "Reklaam reklaami otsas"

Vanakooli kõlinala rütmipõhi. Minimalistlikud ja futuristlikud sündikäigu nagu The Neptunesil. Riimid pole pahad. Refraan on veidi, kuid meeldivalt kohmakas ja eriliselt nakatav. Sõnum vapustavalt iseenesestmõistetav. "Reklaam reklaami otsas" on potentsiaalne megahitt iga reklaamibüroo suvapäevadel.

Uus hip-hop-staar? Võimalik. Kadrina räppar Waterboy (18-aastane Priit Kaare) kuulub ka aleviku rühmitusse Kadrina Võttegrupp, kus ta on näitleja, webmaster ja enamiku filmiideede autor.

Kuula: www.zone.ee/veemaailm/

Elektric Leo "Isa Tuli Koju"

Ühemeheband Elektric Leo Valgast on üpris tüüpiline süldipeo lavajõud multifunktsionaalse süntesaatoriga (rütmimasin, "pasunad", bassid kõik ühes masinas). Mis teeb Elektric Leo eriliseks on tema ekstraordinaarselt funky artistinimi ja kahe lauluhääl ning harjumuspärasesse repertuaari ("Bad Moon Rising", "Dilaaila", "Vildist Kybar" etc) kuuluv cover Metro Luminial melanhoolsest klassikust "Isa tuli koju". Leo versioon on aeglane leonhard-cohenlik koostantsu-lugu, mida ilmestavad mõned valed noodid ja valed duurid.

Kuula: www.hot.ee/elektricleo/mp3%20.html. Paraku on seal üleval ainult lühikesed jupid.

Light In Darkness "Kaugele Ära"

Tähelepanu futumehed! Valgamaal, Hargla külas juba aastal 1994 loodud Light In Darkness (liider Sulo Hermlin, Karol Kolk ja "kaks püüdlikku naisinget") pajatab koduleheküljel, et nende "muusika sobib nii tantsuks kui ka kohvi, kookide ja hea vestluse juurde mittemillekski kohustavaks taustamuusikaks". Nende futulikkude ja hi-energy-kübetemega omaloomingus kummitavad pubisse-vangistatud Sparks, Soft Cell, New Order. "Kaugele Ära" on Hargla Darknessi kõige rahvalikum pala, milles solist kutsus sugestiivselt nootide vahel roomates "maale, kus pole veel / keegi käind". Ansambli kasutuses on hämmastav kogus tehnikat, muuhulgas ka "munakujuuline löökriist".

Bänd kogus kuulsust juba R2 programmi Eesti Edekabel aegadel.

Eesti Ekspressi ajaveeb » Keskerakond tertvtab valijaid 5 aastat vana reklaamiga?(VIDEO)

YouTube on video 2002. a. jõulude ajal piparkooke küpsetava ... [Loe edasi](#)

Eesti Päevaleht Online » Võrdõiguslikkuse nimel: segastriitlasi!

Tänases Eesti Päevalehes on artikkel, kuidas Eesti soolise võrdõiguslikkuse volinik Margit Sarv täidab usinasti oma ... [Loe edasi](#)

Jaak Juske » Juske, nõustu palun seadusrikkumisega

Eile õhtul kutsus mind enda kabinetit linnavolikogu kantslele juhataja Hilja-Anne Merzin, kes pani minu ette lauale juba eelnevalt tema poolt koostatud minu atesteerimisvestluse paberi ja palus selle allkirjastada. Ausalt öeldes on Merzin viimane ... [Loe edasi](#)

Aarne bloog » Kui Coca-Cola kohtub klaviatuuriga...

... siis on jama. Mõned klahvid ei liigu üldse, mõned liiguvad ainult alla ja üles tagasi enam ei tule. Rallit sõita niimoodi ei saa. Laupäeval juhtus meil kodus niisugune lugu, et laps valas mu arvuti klaviatuuri klaasitäie Coca-Colat. Peale seda ... [Loe edasi](#)

Hannes Rumm » AMJ! Ehk ainult mitte Jõks

Reformierakonna ja Keskerakonna fraktsioon on ilmselt kokku leppinud, et kätemaksuks õiguskantsler Allar Jõksi hea töö eest kukutatakse tema kandidatuur täna Riigikogus läbi. Viimased seitse aastat õiguskantslerina töötanud Jõksi suurimad saavutused ... [Loe edasi](#)

Teised ajaveebid	Ekspressi ajaveeb
Eesti Ekspress	
Kuula raadiot	
Raadio Kuku	Magneet
Keskpäevatund	Olukorras riigist
Kreisiraadio	

Kuula: www.zone.ee/ansambel_lind/

Unistaja “Õnnemaa”

Tehnikamagister Martin Jaanus, artistinimega Unistaja alustas muusikaloomist "1996. aastast, mil sai soetatud endale mahakantud juppidest 486SX, mille taktisagedus oli 40MHz ja kõvaketast umbes 80 mega". Selline on siis infojastu "esimene kitarr". Unistaja muusika on dreamy, üdini sentimentaalne ja romantiline diskobiit. Ta laulab armastusest, armastusest ja armastusest. Lauluhäälega, mis kuuluks justkui Onu Bellale, kui sellelt maha võtta enesekindlus ja ironiasäde. "Õnnemaa" on vaid üks kümnetest ja kümnetest Unistaja paladest, mis tal koduleheküljel üleval ja mis kõik mõjuvad pärast jõhkrat tööpäeva kesknärvisüsteemi massaažina. Hingepalsamina. Unistaja võib Ants Laidamiilt mp3-kuninga kroonilt ära kahmata. Ka Unistaja maitstes esimest menu juba raadiosaates Eesti Edekabel.

Kuula: www.dcc.ttu.ee/martin/unistaja/laulud/

Medni Tammsaar “Elutee”

Artistist Medni Tammsaare kohta pole teada suurt midagi peale selle, et tema helijäljed on üles võetud Tartus tegutsevas Neumann Stuudios. Lugu "Elutee" toob kuulates silme ette aga pikkade tugevate juustega segaverelise, suupilli ja truu kitarriga kauboi, kes on kuivades preeriatel nii mõndagi kogenu. Medni vokaalis hõõgub räsitud macho kui ta laulab: "*Hommikul, kui silmad avan / Mõlten, et tõusma pean / Kuidagi ei saa ma voodist välja / Kuid siis ennast istukile ajan*" ja venitab seejärel üle inimvõimete piiri: "*Eluteeeeeeeeeeeeeeeeeeeee*"

Kuula: www.neumannstuudio.ee/files/index.php?leht=17&keel=1. Paraku jälle lühike katkend, ent annab alust arvata märksa enam.

Kollane “Oma elu”

Kollane on Risto Harjumaalt. Ta sai ühel päeval kitarrri, hakkas lihtsalt harjutama ja nüüd on nii mõnigi lugu välja tulnud, nagu ta teatab. Kollase tekstides on pungilikku julma huumorit. Samuti on küünilisust muusikas, mis on indieilikku olekuga uje vokaal pluss kitarrri plõnnimine. Loos "Oma elu" soovib Kollane "Kui sõber on hädas, siis jookse minema / Elu eest, elu eest, elu eest, elu eest!". Viimased uudised artisti koduleheküljel annavad aga mõista, et Kollane on mehitumas viieliikmeliseks indie-ansambliks. Üksipäini, alasti oma kitarriga, kahtlustame, jõuaks Kollane kaugemale.

Kuula: www.punkar.pri.ee/kollane/plaat.htm

Bad Apples “Be Afraid Of El Bobo”

Inimesed, kes ei taha osata laulda, pille mängida ega neid häälestada, kes ei ole kunagi korralikus stuudios olnud, aga nende peas kumisevad rõõmsad ja lihtsakoelised väiksed laulud. Super. Täpselt nagu mõned aastad tagasi ilma teinud New Yorgi avangard lo-fi weird folk duo Moldy Peaches! Krägisevate kitarridega Bad Apples'i tuumikuks on Hernes ja Jarmo, kelle kodustuudios on laulmas käinud ridamisi erinevaid naisvokaliste. Bänd esines hiljuti ka Von Krahlis, underground-rock-sündmusel Teenage Kicks.


Kuula: www.mp3.ee/?action=artist&AID=830 või www.zone.ee/badapples/

Cazpar “Streets” / “Elurada”

Cazpar on hip-hop-produtsent ja MC. Loos "Streets" kirjeldab noor mees mõtlikustegeva sotsiaalkommentaarina julma elu tänavatel: keegi ähvardab Cazparit noaga, ta teeb kallaletungija kahjutuks hoopidega näkku ja "balls"-idesse. Diktsioonist on raske aru saada, kas Cazpar rääbib eesti, inglise või ungari keeles. Teine kättesaadav Cazpari lugu "Elurada" on maiuspala kõigile luulest elutarkusi noosivatele süvenejatele.

Kuula: <http://www.mp3.ee/?CatID=0&action=artist&AID=1207&show=songs>

Digg.ee: Väärt lugu!

Järjehoidjad: 

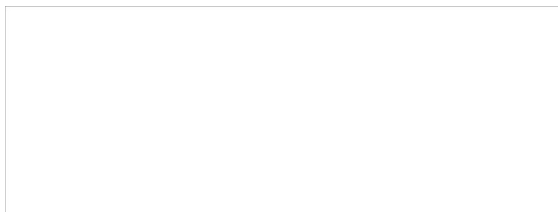
Blogid sel teemal:

[Loe kommentaare](#)

Nimi:

E-post:

Kommentaari:



Lisa kommentaar (Kommenteerimise reeglid)

Eesti Ekspressil on õigus Teie kirjutatud kommentaari toimetada ning avaldada nii Eesti Ekspressi ajalehes kui ka [ekspress.ee](http://www.ekspress.ee) veebikeskkonnas. Ajalehes avaldame ainult neid kommentaare, millele on lisatud autori ees- ja perekonnanimi. Eesti Ekspress ei tasusta kommentaare, välja arvatud juhul, kui pooled lepidvad teisiti kokku. Teie kommentaar ei ilmu meie veebikeskkonnas automaatselt, vaid pärast seda, kui toimetus on andnud selleks nõusoleku.

Vorming: Kommentaari kirjutamisel saab baasvormingut kaasa arvata nii:

[b]bold[/b] ja [i]italic[/i]

Linkimine: Linke saab kaasa arvata nii:

[a href="http://www.ekspress.ee/href"]link Ekspressi[/a]

Kommenteerimise reeglid:

1. Hea tava on arvustada inimeste mõtteid ja arvamusi, mitte isikuid endid, ning oma arvamust argumenteerida.
2. Kuriteo, seaduserikkumise, vaenamise, rassismi jmt õigustamine või sellele õhutamine on kommentaarides keelatud.
3. Ekspressi veebi ilmub kommentaar pärast seda, kui toimetaja on selle üle lugenud ja avaldamiskõlblikuks tunnistanud. Ekspress jätab endale õiguse kommentaari avaldamata jätta.
4. Kommentaaridesse reklaamlinkide ja -tekstide lisamine on keelatud. Lubatud on viidata konkreetsetele artiklitele ja postitada selle link, ent mitte lisada üldviidet, näiteks www.epl.ee.
5. Ekspress on liitunud leimiga (mõnitava, solvava või vihkamist levitava sisuga kommentaar) võitleva kampaaniaga www.leim.ee ning soovitab järgida sealsed soovitusi kommenteerimiseks.